

Mémoire Sculptée

Association Internationale Expertise

Section édition : AZOSSI

Etude protection valorisation du patrimoine sculpté

gilbert-gardes.fr memoire-sculptee.com

● MEMORY IN SCULPTURE: an international society for the study, protection and appreciation of our monumental sculptural beritage ◆ Skulptur und Erinnerung: Internationale Vereinigung für die Erforschung und Erbaltung shulpturaler Kulurdenhmäler. ◆ MEMORIA ESCULPIDA: Asociación internacional para el estudio, protección y valoración del patrimonio monumentale sculloreo ◆ MEMORIA SCOLPITA: Associacióne internacionale per lo studio la protecióne e la adorizzazione del patrimonio scultoreo monumentale ◆ ПАМЯТЬ В СК ЧЛЬПТУРЕ: МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦНАЦНЯ НЗУЧЕНИЯ, ЗАШИТЫ Н ВЫЯВЛЕНИЯ ЦЕННОСТИ ВІОНУМЕНТАЛЬНОГО СКУЛЬПТУРНОГО НАСЛЕДНЯ ◆ 조각 기념물: 우리의 조각 기념물 유산을 위한 연구. 보존 그리고 가치부여를 위한 국제 협외 ◆

ORIGINE DE L'ASSOCIATION

La nécessité de créer une association internationale fédérative pour la connaissance et protection du patrimoine sculpté de l'humanité a été reconnue à la suite du colloque sur «La mémoire sculptée de l'Europe » (24 nations européennes et extra européennes) tenu en 2001 à Strasbourg au Conseil de l'Europe. [FET ECRITS n°146a] NOM COMPLET : TITRE OFFICIEL (7 LANGUES).

Français: « Mémoire sculptée : association internationale pour l'étude, protection et valorisation du patrimoine monumental sculpté. »

SECTION FRANÇAISE

Association n° 06 91049213, selon la loi de 1901, à but non lucratif. Déclarée le 10 juillet 2002, publiée au *Journal officiel* du 7 septembre 2002.

SIÈGE INTERNATIONAL : FRANCE : 6 rue d'Isly 69004 LYON



But: cette association a pour but d'étudier, protéger et valoriser le patrimoine de la sculpture. La sculpture publique monumentale constitue une mémoire originale, permanente et visuelle, qui donne une vision évolutive de la destinée humaine. Elle constitue une partie essentielle

Adresse: 6 rue d'Isly 69004 Lyon France

Tél. Fax: (00 33) (0)4 78 28 95 72

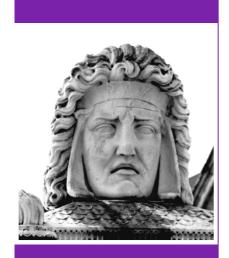
e-mail:

memoire.sculptee@orange.fr C.C.P. Mémoire sculptée association internationale 1320988E038.

> Secrétaire général : Gilbert Gardes.

> > **CONTACT**

1



SCULPTURE VOLER





2

de la mémoire de l'humanité et caractérise la plupart des civilisations. « Les statues sont les glorieuses archives du genre humain » (David d'Angers)

MEMBRES ADHÉRENTS

L'association est ouverte à tous.

Elle concerne plus particulièrement les amateurs d'art, de sculpture, le personnel des Musées, du Patrimoine, les historiens, historiens d'art, esthètes, artistes, architectes, descendants d'artistes, tous ceux qui ont souci de la mémoire, des questions funéraires et commémoratives, d'art hydraulique, religieux, fondeurs et métallurgistes, techniciens de l'art, éditeurs d'art etc.

PRÉSIDENT INTERNATIONAL (choix en cours)

BUREAU: Mmes MM.:

Gilbert Gardes, Ecrivain, photographe Historien d'Art hon. CNRS, Secrétaire Général, fondateur

Stéphane Gardes, négociant philatéliste, Diplômé d'études supérieures en droit et en histoire de l'art, *Trésorier*

Gilbert Richaud, Architecte D.P.L.G., Docteur en Histoire de l'Art, Secrétaire

M^{me} Hyé-ja Song, Docteur en Musicologie, *Secrétaireadjointe*

EXEMPLES D'INTERVENTIONS

VoL: Etude, rédaction et diffusion, sous forme de fiche signalétique, de la sculpture PAX volée au cimetière de Rive-de-Gier (42800) en 2006 (recherchée).

SAUVETAGE de la tombe familiale de l'instituteur écrivain Mathieu Fournier (1868-1963) au cimetière de Saint-Chamond (42400), avec la collaboration des Amis du Vieux Saint-Chamond.

COMMÉMORATIONS (avec publications)

Aimé Vingtrinier (2003)

Apposition de plaques commémoratives pour le centenaire de la mort de l'écrivain historien Aimé Vingtrinier (1812-1903), Lyon (69000), 3 rue Emile Zola, avec l'association Centre Presqu'île ; à Ambérieu-en-Bugey (01500), 70 rue de la Chapelle, en collaboration avec la municipalité, 2003.

Claude Farrère (2007)

Réfection de la plaque commémorative de l'écrivain Claude Farrère (1876-1957) 31, rue Godefroy, Lyon, 2007.

Etienne Dolet (2009)

Commémoration du 500e anniversaire de la naissance de l'humaniste Etienne Dolet (1509-1546) en collaboration avec l'Association laïque lyonnaise des Amis d'Etienne Dolet :

plaque de la rue Dolet, 2004

plaque commémorative, 56 rue Mercière, 2005 édition d'un timbre poste, 2009

Jean-Jacques Rousseau (2012)

Commémoration du tricentenaire de la naissance



Statue de J.-J. Rousseau, 1913, cliché © G. Gardes.

de J.-J. Rousseau (1712-1770) en 2012 : Collaboration à

l'exposition: La guerre des statues, Chambéry (73000), Maison Musée Les Charmettes, 15 mai-31 décembre 2010.

Consultation 2011, Musée de Chambéry, groupe sculpté d'Ermenonville (original en marbre), de Chambéry (plâtre disparu) de Largny sur

Automne (plâtre en place), par le sculpteur Henri Gréber.



Sulfures, photo © Gilbert Gardes.

SECTION EDITIONS

Azossi (Voir Ecrits) : Le Magasin habité, 2002.

Chisinau, porte d'exil, Lettre d'un voyageur, 2005.

Séoul, d'orient et d'occident, Lettre d'un voyageur, 2007.

La Cité industriel le, Rive-de-Gier, Mémoire d'un Patrimoine, 2010.

Editions de cartes et gravures d'art (éditions originales)

Merveilles technologiques, Merveilles du Patrimoine de Rive-de-Gier. (Voir Cartes-Gravures)

SCULPTURE PAX

VOLEE DANS LA NUIT DU 18 AU 19 OCTOBRE 2006

AU CIMETIERE de RIVE-DE-GIER (42800 France)

sur la tombe du maire Joannès Fleurdelix

gilbert-gardes.fr memoire-sculptee.com



Tombe après le vol



Dos de la sculpture PAX avant le vol



Exemple de LARVE romain Musée Gallo-Romain de Lyon



Figure PAX avant le vol

FICHE SIGNALETIQUE

Cette stèle à l'antique, revêtue symboliquement de marbre blanc de Carrare, est la tombe de Jean Marie Fleurdelix (1769-1823), maire de Rive-de-Gier de 1808 à 1823, et représente une pièce unique et un sommet dans l'art néoclassique.

Antoine Chenavard (1787-1833), grand architecte helléniste, la dessina et confia au sculpteur Pierre Marie Prost (1776-1855), élève de Chinard, la réalisation de cette figure du chagrin stoïque devant la mort et l'attente du Jugement dernier. Sculpté dans un bloc de marbre en 1823-24, haute d'environ 60 cm, cette tête s'inspire des figure d'acrotère des temples antiques et des Larve romains. Un bandeau, attaché sur la nuque par un nœud, proclame d'un mot latin unique PAX, la PAIX éternelle.

Tenant à la fois des représentations du sommeil et des masques de théâtre, cette figure proclame à la Restauration un idéal et un besoin de paix sociale consécutif à la Révolution.

gilbert-gardes.fr memoire-sculptee.com

Sauver la tombe de

Mathieu Fournier, 1868-1963

Instituteur, pédagogue, militant, journaliste, romancier, conteur, biographe.

Belle figure d'instituteur-écrivain, **Mathieu Fournier** incarne la génération pionnière des pédagogues de la République.

« Mais M. Fournier n'était pas simplement un instituteur, puis un directeur d'école accompli, c'était un homme de bien et un fervent défenseur des causes sociales...» René David, *La Dépêche*, 17 mai 1963

Né à Saint-Etienne, le 17 novembre 1868, de parents ouvriers, il fréquente l'école maternelle de la rue des Tilleuls, puis l'établissement des Frères des Ecoles chrétiennes. Il obtient une bourse communale, intègre le Lycée, puis l'Ecole supérieure de la rue des Chappes, où il passe le brevet élémentaire. Reçu à l'Ecole Normale de Montbrison, promotion 1885-1888, germaniste, il passe l'année 1888 à celle



Tombe en déshérence de Mathieu Fournier, photo G. Gardes, mars 2008.

de Küsnacht (Suisse). Nommé à la rentrée à Unieux, il y reste quinze jours avant d'être affecté à Rive-de-Gier, école des Vernes*. Promu ensuite à Charlieu et à Roanne, puis à nouveau à Rive-de-Gier, il y épouse, le 9 septembre 1893, une institutrice, Marie Antoinette Exbrayat, avant d'être nommé à Saint-Paul-en-Jarez où son fils Maurice voit le jour, le 20 juillet 1897. Ces tribulations d'un Jarézien en Jarez se poursuivent, à Saint-Genest-Lerpt puis à Saint-Chamond, où sa carrière s'achève en 1929, après avoir présidé *La ligue française* en 1914-18 et avoir été un ardent **p romoteurs des jardins ouvriers**. Le 21 juin 1947, il a la douleur de perdre son fils, ingénieur-chimiste qui avait épousé Françoise Pierrette Bonjour, le 1^{er} août 1922, à Saint-Martin-en-Coailleux, et qui lui avait donné deux enfants, Paul et René. M. Fournier meurt à Saint-Chamond, 19 avenue de la Libération, le 14 mai 1963, agé de 95 ans.

Outre ses *Souvenirs*, attachés aux villes dans lesquelles il vécut, sous le **pseudonyme de Jean Châtelus** il publie, ceux qui ont trait à son métier, esquissant son autobiographie qu'il présente lui-même dans les colonnes de *La Loire*, journal auquel il collabore et où il rencontre J.-B. Gallet, Jacques Pérony (1867-1932), «héritier direct de Jean Chapelon».

Le reste de son œuvre est celui d'un pédagogue, auteur en 1926 d'un manuel Les lectures des petits, premier livre de lecture courante à l'usa ge des classes enfantines, d'un conteur et d'un romancier. Avec Les Mineurs du Gier, Le Roman d'un enfant verrier, Les Forgerons etc. il tire la « leçon de choses » de la vie, dépeint l'antagonisme des classes, la misère, tels que son métier le rend apte à les connaître, et introduit dans la fiction, c'est-à-dire l'éternité, le monde ouvrier de la Vallée du Gier, restant, jusqu'au bout de sa plume un éducateur, attaché à donner au

peuple « une âme collective, noble, généreuse et grande.»

Le 50° anniversaire de sa mort tombe le 14 mai 2013.

G.G.

BIBLIOGRAPHIE DE MATHIEU FOURNIER: Les Mineurs du Gier, Saint-Etienne, 1901. Les Contes du Samedi (préface de Maurice Bouchor), Paris, Gedalge, s.d. Le Journal d'un Ecolier, Paris, Gedalge, s.d. Les Foréziennes, Saint-Etienne, s.d. Le Roman d'un enfant verrier, Gedalge, 1925. La vie et l'œuvre de Jacques Pérony, conteur et poète stéphanois, La Loire [1932 ?]. Guillaume Roquille, poète ripagérien..., Saint-Etienne, s.d. La Vallée ardente, Saint-Etienne, 1938. Les Forgerons, Saint-Etienne, 1939. La belle lavandière, s.d. - Contes héroïques - Le roman d'un gamin - Myrtille - Tableaux de la vie St-Chamonaise, impr. A. Bordron, Saint-Chamond, 1949 [1950]. Les Gagas de la Ruche noire, (à paraître après 1949). Sous le pseudonyme Jean CHÂTELUS: Le Tambour de 1813, dans Le Progrès puis Mon Journal (Hachette), c.1889. Souvenirs d'un Stéphanois, Saint-Etienne, 1928. Souvenirs d'un Instituteur, Saint-Etienne, 1931. Souvenirs d'un Normalien, Saint-Etienne, 1932. Jean Châtelus aux lecteurs de « La Loire», La Loire 1° juin 1932.

Notice rédigée par Gilbert Gardes, C.N.R.S, secrétaire général de MÉMOIRE SCULPTÉE ASSOCIATION INTERNATIONALE. extraite du livre LA CITÉ INDUSTRIELLE, Rive-de-Gier, Mémoire d'un patrimoine, page 344, à paraître.

La tombe a été sauvée en 2008 grâce à l'intervention de Mémoire sculptéeAssociation internationale et des Amis du Vieux saint-Chamond.

5